[OPPONENT'S REVIEW OF THE BACHELOR'S THESIS]

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Fakulta umění Ostravské univerzity – hudební umění

[Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – Musical Arts]

Katedra sólového zpěvu [Department of Solo Singing]

Autor práce: Patricia Janečková
Název práce: Role Despiny z opery Cosi fan tutte od W.A.Mozarta a specifika její interpretace [Thesis title: The Role of Despina in W. A. Mozart's opera Così fan tutte and the specifics of its interpretation]
Autor posudku: doc. Alexandr Vovk, ArtD.

[Author of the review: docent, Alexandr Vovk]

K jednotlivým bodům hodnocení oponent vpisuje text do oken, která se automaticky rozšiřují dle rozsahu a v pravé části vpisuje dílčí známku.

[For each assessment criterion, the opponent enters comments in boxes which automatically expand according to the length of the text, and enters the individual grade in the right-hand column.]

Hodnocení práce – praktická část [Assessment of the Thesis – Practical Part]	**A – F***
1. Aktuálnost problematiky, originalita, umělecká kvalita práce [Relevance of the Topic, Originality, and Artistic Quality of the Thesis]	
Absolventka Patricia Janečková ve své bakalářské práci nabízí vlastní pohled zpracování roli Despiny z opery Cosi fan tutte od W.A.Mozarta z hlediska interpretačního, procesu nastudování, zkoumaní psychologii, jevištního, hereckého a pohybového vývoje. Přibližuje svůj vlastní pohled a diskusi na klady a zápory kostýmové složky, kterou zúročovala z inscenace Moravského divadla Olomouc z roku 2019. Z hlediska aktuálnosti a originality práce, lze konstatovat, že se jedná o dobře zvolené téma, které svoji originalitou přispívá jako příruční materiál a návod pro další rozšíření daného tématu.	A

[Graduate Patricia Janečková, in her bachelor's thesis, offers her own approach to the role of Despina in W. A. Mozart's opera Così fan tutte, considering interpretation, the rehearsal/preparation process, the character's psychology, and her stage, acting and movement development. She presents her own perspective and discusses the advantages and disadvantages of the costume element, drawing on the 2019 production at the Moravian Theatre Olomouc.

In terms of relevance and originality, the thesis can be regarded as a well-chosen topic whose originality makes it useful as a practical reference and guide for further exploration of the subject.]

2. Formulace cílů a záměrů práce [Formulation of the Aims and Objectives of the Thesis]	
Cíle a záměry práce jsou formulovány poměrně zřetelně, jasně a logicky, hlavní cíl je pojmenován jako *„podrobná hudební a interpretační analýza zkoumané role, tvořící doménu této bakalářské práce“*.	A

[The aims and objectives of the thesis are formulated quite distinctly, clearly and logically. The main aim is described as "a detailed musical and interpretative analysis of the role under examination, which forms the core of this bachelor's thesis."]

3. Metodika a forma zpracování [Methodology and Form of Presentation]	
Sumarizace vlastních postřehů, zkušeností, analýza hudebního, interpretačního, textového, hereckého materiálů, hlavně kreativní, invenční způsob zpracování kostýmové složky, která se nachází na okraji zkoumání podobné problematiky	A

[A synthesis of the author's own observations and experience, together with analysis of the musical, interpretative, textual and acting material; above all, a creative and inventive treatment of the costume element, which tends to lie at the margins of research into similar topics.]

4. Splnění cílů práce, odborný přínos [Achievement of the Thesis Aims and Professional Contribution]	
Cíle práce byly naplněny. Vedle samotného interpretačního rozboru, textové, herecké složek, vidím velký přínos práce v naplnění osobitého a přesvědčivého způsobu nastudování role Despiny, která nabízí začínajícím interpretům cenné rády jak po hudební, interpretační, herecké a taktéž pozitivní a negativní zkušeností kostýmové složky při interpretaci dané roli na jevišti.	A

[The aims of the thesis have been fulfilled. In addition to the interpretative analysis itself and the textual and acting aspects, I see a major contribution in the distinctive and convincing approach to preparing the role of Despina. It offers beginning performers valuable guidance in musical, interpretative and acting terms, as well as positive and negative experiences concerning the costume element when performing the role on stage.]

Hodnocení práce – teoretická část [Assessment of the Thesis – Theoretical Part]	
5. Úroveň a kvalita teoretické části práce [Standard and Quality of the Theoretical Part of the Thesis]	
Autorčina práce jednoznačně splňuje veškeré formální požadavky bakalářské práce.	A

[The author's thesis clearly meets all the formal requirements of a bachelor's thesis.]

6. Práce s odbornou literaturou (citace, norma) [Use of Academic Literature (Citations, Referencing Standard)]	
Práce splňuje standardní parametry podle normy psaní bakalářské práce. Poznámkový aparát je v souladu s parametry psaní vysokoškolské práce.	A

[The thesis meets the standard requirements for the writing of a bachelor's thesis. The notes and references conform to the requirements for university-level academic work.]

7. Formulace závěrů práce [Formulation of the Thesis Conclusions]	
Hlavní a stěžejnější praktická část práce analyzuje nastudování role Despiny z Moravského divadla Olomouc 2019, zkoumá interpretační, herecký, pohybový, vztahový, rozbor, nabízí inovativní přístup k zamyšlení pozitivních a negativních vlivů při pohybových a hereckých kreacích	A
v návaznosti na převleky a kostýmovou složku dané inscenace. Profesionální a precizní nastudování role Despiny Patricii Janečkové, přináší individuální přínos pro vývoj a dokonalost zmíněné postavy. Také pozitivně hodnotím rozhovor s režisérkou Andreou Hlinkovou, prostřednictvím e-mailové korespondence ze dne 31.3.2020	

[The principal and most substantial practical part of the thesis analyses the preparation of the role of Despina in the Moravian Theatre Olomouc's 2019 production. It examines interpretative, acting, movement and relational aspects and offers an innovative consideration of the positive and negative effects of costume changes and the costume element on movement and acting.

Patricia Janečková's professional and meticulous preparation of the role of Despina makes an individual contribution to the development and refinement of the character.

I also positively assess the interview with director Andrea Hlinková, conducted by e-mail correspondence dated 31 March 2020.]

* A – výborně, B – velmi dobře plus, C – velmi dobře, D – dobře plus, E – dobře, F – nevyhověl

[A – Excellent, B – Very Good Plus, C – Very Good, D – Good Plus, E – Good, F – Fail]

Hodnocení a doporučení [Assessment and Recommendation]

Doporučuji práci k obhajobě: Ano
Návrh hodnocení práce známkou*: A

[I recommend the thesis for defence: Yes.
Proposed grade for the thesis: A.]

Otázky k obhajobě (max. tři): [Questions for the defence (maximum three):]

Co pro Vás znamená operní tvorba W.A. Mozarta? [What does W. A. Mozart's operatic oeuvre mean to you?]

Další připomínky, vyjádření a náměty k obhajobě práce resp. k jejímu dalšímu využití: [Further comments, observations and suggestions concerning the defence of the thesis or its subsequent use:]

Datum a podpis [Date and signature]

4.08.2020 ve Vršovicích *[SE Prague]*