Patricia Janečková má debutové album a pochvaluje si dvojroli v opeře Kominíček

Se jménem Patricia Janečková se široká veřejnost seznámila prostřednictvím televizní show Talentmania, kterou tato ostravská školačka vyhrála v prosinci roku 2010. V té době svůj nesporný pěvecký talent rozvíjela u Lenky Živocké v jejím operním studiu při Národním divadle moravskoslezském.

V současné době Patricií Janečkové vychází debutové album a její pěvecké mistrovství lze obdivovat také v opeře Hrajeme Operu! – Kominíček, kterou uvádí právě NDM.

Jak bys zhodnotila své prozatímní účinkování v opeře Kominíček?

Získala jsem především cenné zkušenosti, protože pan režisér Lubor Cukr mě naučil hodně nových věcí, jako například správně vyjádřit své myšlenky, pocity atd. Je to pro mě první větší zkušenost s operou a divadlem, neboť jsem na jevišti celou dobu. V ostatních představeních se objevuji jen v některých výstupech. Tím, že hraji dvojroli, která každá spadá do jiného století, je to pro mě zajímavější a pestřejší. Kominíček je krásná opera a jsem ráda, že v ní účinkuji.

Kdyby sis mohla vybrat, preferovala bys raději tato kolektivní vystoupení, nebo sólové koncerty?

Ani nevím… Když zpívám sama, tak vše závisí jen na mně, což není jednoduché zvládnout. Na svůj první vlastní koncert jsem se samozřejmě velmi těšila, ale přiznám se, že jsem se i trochu bála. Při kolektivní práci mohou ostatní toho, kdo se splete, podržet a pomoci mu. Lepší asi přece jenom budou ty sborové věci, kde se necítím tak sama.

Můžeš představit své první sólové album, které ti nedávno vyšlo?

Na albu se nachází třináct skladeb. Kromě známých operních árií (od W. A. Mozarta, P. Mascagniho, G. Pucciniho aj.) jsou zde i další skladby („Když mně stará matka“ od A. Dvořáka, „La Pastorella dell‘Alpi“ od G. Rossiniho atd.). Jako bonus jsem nazpívala píseň z filmu „Tenkrát na západě“ od E. Morriconeho. Všechny tyto tituly jsme vybírali společně s rodiči. Kromě těch, které se nám líbily, jsme se museli držet toho, co technicky zvládám.

Tvou přípravu na toto album vedla operní pěvkyně Eva Dřízgová-Jirušová. Proč padl výběr zrovna na tuto zpěvačku a pedagožku?

Bylo to dáno tím, že od začátku roku 2011 je to moje učitelka zpěvu, navíc žije tady v Ostravě, což je velká výhoda. Jsem ráda, že mě připravovala zrovna paní Dřízgová.

Dá se předpokládat, že rok 2011 byl pro tebe velmi hektický, takže se nabízí otázka, co se ti během uplynulých dvanácti měsíců nepodařilo stihnout, a přitom bys danou věc ráda splnila?

V některých předmětech ve škole jsem nedotáhla na vysvědčení jedničku, i když si myslím, že kdyby mi to čas dovolil, tak tu jedničku mám. Na druhou stranu po pěvecké stránce se zadařilo i nad plán, protože jsem nastudovala další árie, které jsem chtěla, ale nemusela jsem se je učit.



Patricia Janečková tvrdí, že nejvíce zpěvný jazyk je italština, nicméně v opeře Kominíček zpívá česky, a vede si více než skvěle.

Jak sebe sama vidíš za takových deset až patnáct let?

Ráda bych zpívala dále. Pokud by šlo všechno dobře, mohla bych mít dostudovanou střední a vysokou školu, a tím pádem bych mohla být na začátku své operní kariéry. Snad se mi tato představa splní.

Patricia Janečková has a debut album and apprises her dual role in the opera The Little Sweep

The name Patricia Janečková became known to the general public through the television show Talentmania, which this schoolgirl from Ostrava won in December 2010. At that time, she was developing her undeniable singing talent with Lenka Živocká in her opera studio at the Moravian-Silesian National Theatre.

Patricia Janečková is currently releasing her debut album, and her vocal mastery can also be admired in the opera Hrajeme Operu! - Kominíček (We Play Opera! - The Little Sweep), which is currently being performed by the NDM.

How would you assess your performance so far in the opera The Little Sweep?

Above all, I have gained valuable experience, because director Lubor Cukr has taught me many new things, such as how to express my thoughts and feelings correctly, etc. This is my first major experience with opera and theatre, as I am on stage the entire time. In other performances, I only appear in certain scenes. The fact that I play a double role, each of which belongs to a different century, makes it more interesting and varied for me. The Little Sweep is a beautiful opera, and I am glad to be performing in it.

If you could choose, would you prefer these collective performances or solo concerts?

I don't know... When I sing alone, everything depends on me, which is not easy to manage. Of course, I was very excited about my first solo concert, but I admit I was also a little scared. When working collectively, others can support those who make mistakes and help them. The choral pieces are probably better after all, where I don't feel so alone.

Can you introduce your first solo album, which was recently released?

There are thirteen tracks on the album. In addition to well-known opera arias (by W. A. Mozart, P. Mascagni, G. Puccini, etc.), there are also other compositions ("Když mně stará matka" by A. Dvořák, "La Pastorella dell'Alpi" by G. Rossini, etc.). As a bonus, I sang a song from the film "Once Upon a Time in the West" by E. Morricone. We chose all these titles together with my parents. In addition to the ones we liked, we had to stick to what I could technically handle.

Your preparation for this album was led by opera singer Eva Dřízgová-Jirušová. Why was this particular singer and teacher chosen?

It was because she has been my singing teacher since the beginning of 2011, and she also lives here in Ostrava, which is a big advantage. I am glad that it was Ms. Dřízgová who prepared me.

It can be assumed that 2011 was a very hectic year for you, so the question arises, what did you not manage to do during the past twelve months that you would have liked to do?

In some subjects at school, I didn't get an A on my report card, although I think that if I had had the time, I would have gotten an A. On the other hand, when it came to singing, I did even better than planned, because I learned some additional arias that I wanted to learn, even though I didn't have to.

How do you see yourself in ten to fifteen years?

I would like to continue singing. If everything goes well, I could finish high school and college, and then I could be at the beginning of my opera career. I hope this dream comes true.

[Caption - Patricia Janečková claims that Italian is the most melodious language, but in the opera The Little Sweep she sings in Czech, and she does more than just fine. Pictured with: Vilém Honysz]