

Ostravská radnice!!!

MĚSÍČNÍK STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY

ÚNOR 2016

Novoroční koncert ve vídeňském stylu

Když bylo Patricii Janečkové dvanáct, okouzila andělským hlasem miliony televizních diváků v soutěži Talentmania. Uplýnulo několik let a už za pár měsíců plnoletá pěvkyně se stala hvězdou novoročního koncertu města Ostravy. Uskutečnil se 7. ledna pod záštitou primátora Tomáše Macury, který pronesl úvodní slovo. Mezi řadou čestných hostů si ho vyslechl také místopředseda vlády Pavel Bělobrádek.

Dramaturgie večera diváky ve vyprodaném sále Domu kultury města Ostravy symbolicky přenesla do svátečního Vídně, kde ve Zlatém sále Spolku přátel hudby na Nový rok koncertují Vídeňští filharmonici. Pro město na Dunaji charakteristická díla skladatelské dynastie Straussů, Johanna a jeho synů Johanna mladšího a Eduarda, mistrovsky zvládla Janáčkova filharmonie Ostrava pod taktovkou svého šéfdirigenta Heika Mathiase Förstera.

Patricia, studentka Janáčkovy konzervatoře Ostrava, žákyně Evy Dřízgové-Jirušové, brilantně zvládnutými operními party i v dalších skladbách naznačila, proč je považována za velký talent naší pěvecké scény. V árii Olympie z opery Hoffmannovy povídky Jacques Offenbacha ztvárnila loutku, kterou zřízenec přinesl na jeviště. Do jednoho z vrcholů programu vložila kromě pěvecké jistoty také nesporný komický talent.

Ve vygradovaném finále se mezi přídavky dostalo nejen na Patricii Janečkovou a její árii Guiditty z opery Meine Lippen Franze Lehára, ale i tolik očekávaný Radeckého pochod Johanna Strausse staršího. Publikum, podobně jako v novoroční Vídně, využilo možnost vstupovat do skladby rytmickým potleskem. Dlouhotrvající ovace diváků ve stoje vydařený novoroční koncert zakončily.



Patricia Janečková a Janáčkova filharmonie Ostrava při novoročním koncertu

Viennese-Style New Year's Concert

When Patricia Janečková was twelve, she charmed millions of television viewers with her angelic voice on the show 'Talentmania'. Several years had passed, and just a few months also, when the young singer became the star of Ostrava's New Year's concert. The event took place on January 7 under the patronage of Mayor Tomáš Macura, who delivered the opening remarks. Among the many distinguished guests, Deputy Prime Minister Pavel Bělobrádek was also in attendance.

The program of the evening symbolically transported the audience in the sold-out hall of the Ostrava House of Culture to festive Vienna, where the Vienna Philharmonic performs on New Year's Day in the Golden Hall of the Society of Friends of Music. The Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava, under the baton of its chief conductor Heiko Mathias Förster, masterfully performed works characteristic of the city on the Danube by the Strauss compositional dynasty—Johann and his sons Johann Jr. and Eduard.

Patricia, a student at the Janáček Conservatory in Ostrava and a pupil of Eva Dřízgová-Jirušová, demonstrated through her brilliantly executed opera arias and other pieces why she is considered a great talent on our vocal scene. In the aria "Olympia" from Jacques Offenbach's opera 'The Tales of Hoffmann', she portrayed a puppet brought onto the stage by a stagehand. In addition to her vocal confidence, she brought undeniable comic talent to one of the programme's highlights.

In the climactic finale, the encores included not only Patricia and her aria as Guiditta from Franz Lehár's operetta 'Meine Lippen', but also the much-anticipated 'Radetzky March' by Johann Strauss Sr. The audience, much like in New Year's Vienna, took the opportunity to join in the piece with rhythmic clapping. The successful New Year's concert concluded with a long standing ovation from the audience. *(Thanks to Kristián Jordán)*